

*** Ovdje unesite naziv Vaše više škole ili fakulteta**

**Zevs, Dionis i Had kao mitološki principi u Sofoklovoj
drami „Antigona“**

Mentor :
***ime i prezime**

Student:
***ime i prezime**

Novembar, 2011.

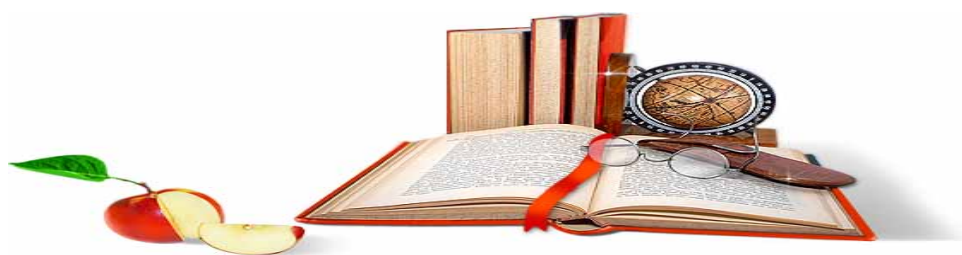
Već je rečeno da čovek mora izmisliti mitove da bi nastala tragedija. Religiozni život Grčke je prepun stotinama bogova, boginja i mističnih priča u kojima grčki umetnici traže inspiraciju za stvaranje umetnosti. Ovo shvatanje postaje centralna ideja koja želi da se stvori o umetnosti: bez jakog i bogatog života ispunjenog mitovima i fantastičnim pričama, kultura polako propada iznutra zbog nedostatka nege. Umetnost nije stvorena iz moralnih ili racionalnih principa, nego iz dubine duša ljudi. Mit je izraz te jedinstvene duše, ali čim počnemo "objektizovati" ili racionalno objašnjavati njegovu važnost, onda polako ubijamo naš kulturni život i zamenjujemo ga s kliničkim, materijalističkim pogledom na život. Ovakav pogled na svet je onaj moderni, u kome smo bukvalno ubili verovanje u religiju, strast, čaroliju i mit zbog toga jer ne možemo više shvatiti njihovu funkciju. Mi tragamo za "objektivnim" odgovorima na same mitove te ih, naravno, ne nalazimo zbog toga što istina o životu ne leži u samom mitu nego u njegovom metaforičkom izrazu života. Mi ne možemo otkriti Zeusa na nebu, niti ćemo ikada naići na kiklopa koji je umalo ubio Odiseja - jer su to samo metafore koje nam govore nešto o našem postojanju što se ne može objasniti na drukčiji način. Dakle, postoji veza između mita i percepcije stvarnosti. Mi ne možemo direktno da pristupimo nijednoj objektivnoj istini, stvari u samoj sebi, umesto toga je tumačimo kroz subjektivni simbolizam, baš kao što doživljavamo život kroz metaforu u umetnosti.

Svet grčke tragedije nije ustrojen radi promovisanja ljudske sreće. Biti smrtnik znači patiti i uvek iznova patiti zbog neusklađenosti jednoga sklopa zakona, vrednosti, dužnosti i odgovornosti s drugim. Agamemnon ne može biti istovremeno dobar vojskovođa i otac; Antigona ne može biti ujedno dobra sestra i lojalna građanka. I Antigona i Kreont prizivaju zakon i pravednost da bi opravdali svoje postupke. Zapravo svaki heroj ili heroina može opravdati svoj čin, bez obzira kako nedopustiv bio, tvrdeći da je u saglasju s pravednosti ili učinjen po nalogu boga. Borba ili sukob, *agon*, u grčkoj tragediji stoga nikada nije sukob dobra sa zlom, ispravnog i pogrešnog. Uvek je to sukob jedne vrste *dike* s drugom. Zato se može reći da u grčkim tragedijama uopšte nema stvarno zlih osoba. Još od samih početaka zapadne književnosti, grčke pesnike tragičare privlačili su junaci koji su svojim postupcima prekoračivali granice koje su im kao ljudima bile postavljene. I sam Aristotel je smatrao da tipični junak tragedije ne treba biti ni potpuni zločinac niti pravednik i svetac, već samo običan čovek koji pred svetom nosi svoju krivicu. A ta krivica, koja je osnova tragedije, daleko je kompleksnije pitanje od razlikovanja dobra i zla, to je odgovornost čoveka unutar kosmičkog poretka. Čovek ulazi u tragediju onog trenutka kad istupi iz uređenog sveta, a tada nam pokazuje i svoju izuzetost, koja nadilazi prosečnost i svakodnevnicu, te se javlja pitanje da li je tragično osećanje sveta i tragična krivica posledica našeg ličnog izbora i da li sami određujemo cenu koju ćemo platiti. Od Sofoklove Antigone, "kanona antičke tragedije", ni jedna drama Staroga Veka nije skladnija i uravnoteženija. Antigona je drama o smrti smeće i ponone kćeri kobnog kralja. Predmet ove tragedije je nastavak Eshilove "Sedmorice pod Tebom". Pred zidovima Tebe zadali su jedan drugome smrt Edipova sinovi, Eteokle i Polinik. Kralj Kreont zapretio je da će kazniti smrću onoga ko sahrani Polinika; sme samo biti sahranjen Eteokle, branilac Tebe. Protiv te zapovesti buni se sestrinski pietet Antigonin; ona, na suprot ljudskom pravu, ističe božansko. Upravo to „božansko“ je u Antigoninim rečima personifikovano u liku Zeusa. U Sofoklovoj tragediji o Antigoni nailazimo na odlučnost i beskompromisno delovanje, kroz čin mlade žene koja krši opštevažeća naredbu o zabrani sahranjivanja njenog brata i ona se suprotstavlja praksi slepog poštovanja zakona. Antigona nam pruža objašnjenje za svoju borbu i svoje stradanje i pred nama se jasno ukazuje pojava svesti o bezvremenim vrednostima, nasuprot nametnutim ljudskim zakonima, navodeći da za nju "takav nalog nije dao Zevs, niti je pravda, sustanarka bogova podzemlja odredila da takve zakone ljudi poštuju", što su reči koje i danas mogu zvučati prilično relevantno, kao i tokom čitave ljudske istorije borbe pojedinca protiv nadmoći države, sistema. Hegel je u njenoj tragediji video sukob između zahteva države i zahteva porodice, ali mi uviđamo njenu

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----**

**[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com